

2. Canti popolari abruzzesi (1879)

1. Dal petto il cor m'hai tolto

CANTO *LENTO p*

Dal pet.to il cor m'hai tol.to..... Dal pet.to il cor m'hai
E a te..... non co - sta mol.to..... E a te..... non co - sta

LENTO pp e legato

pp

5 *ten. pp*

tol.to,..... O vil - la - nel - la, o vil - la - nel.la.....
mol.to..... A - mar - mi,o bel - la, a - mar - mi,o bel.la.....

col canto pp

pp *pp*

2. Mamma, mamma, lasciami andare

CANTO

MAESTOSO ff

Mam - ma, mam - ma, la - scia - mi an -
 Mam - ma, mam - ma, fo - la pre -

MAESTOSO

ff

3

- da - re Là nel - la chie - sa del buon Si - gno - re, Mam - ma,
 - ghie - ra, Tu non lo cre - di, con tan - to ar - do - re, Mam - ma,

f *pp*

6

mam - ma, la - scia - mi an - da - re Là nel - la chie - sa del buon Si -
 mam - ma, fo - la pre - ghie - ra, Tu non lo cre - di, con tan - to ar -

rit. *pp* *rit.*

9 *ff*

- gno - re. Col - la boc - ca po - trò pre - ga - re Men - tre co -
 - do - re. Pre - go il cie - lo mat - ti - na e se - ra Che dell' a -

ff

12 *a tempo pp*

- gli oc - chi fa - rò l'a - mo - re, Col - la boc - ca po - trò pre -
 - man - te mi ser - bi il co - re, Pre - go il cie - lo mat - ti - na e

a tempo pp

15 *rit. e pp*

- ga - re Men - tre co - gli oc - chi fa - rò l'a - mo - re
 se - ra Che del - l'a - man - te mi ser - bi il co - re.

rit. assai pp col canto

3. L'amor mio partì soldato

CANTO *MOSSO*

MOSSO *p*

L'amor

5 mio par-ti sol - da - to Ed an - cor non è tor - na - to, L'amor

9 mio par-ti sol - da - to.....

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'MOSSO'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line starts with a whole rest for the first three measures, then enters in the fourth measure with the lyrics 'L'amor'. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-4. The second system covers measures 5-8, with the vocal line singing 'mio par-ti sol - da - to Ed an - cor non è tor - na - to, L'amor'. The third system covers measures 9-12, with the vocal line singing 'mio par-ti sol - da - to.....' and ending with a long note in the final measure.

13 *rit. assai* - - - - - *a tempo*

Ed..... an - cor non è tor - na - to.....

rit. assai - *col canto* *a tempo*

17 Ma ri -

21 - tor - ni o non ri - tor - ni L'a - mor mio sempre sa - rà..... Ma ri -

25 - tor - ni o non ri - tor - ni.....

29 *rit. assai* - - - - - *a tempo*

L'a - - - mor mio sem-pre sa - rà.....

rit. assai - - - - - *a tempo*

34

.....

f *p*

f *p*

39

dimin. - - - - -

4. Che mai t'ho fatt'amor

*Al mio carissimo
F. Paolo Michetti*

ASSAI MODERATO

CANTO

legato assai

ASSAI MODERATO

p

p

3

Che mai t'ho fat - - t'a - - mor che non mi
La lun-ga chio - - ma bion - - da e il tuo bel
Se ti tor-men - - to,o ca - - ra, ah! non son

pp

6 *pp*

guar - - - di?..... Dim-me lo, per pie - - -
 vi - - - so..... An-giol ti fan sem - - -
 i - - - o..... È que-sto cor la

9

- tà..... non più ri-tar - di.
 - brar..... del Pa-ra-di - so.
 cau - sa, è l'a-mor mi - o.

12

dimin.

5. Tu mi vuoi tanto bene

CANTO

ALLEGRETTO

ten. rit. a tempo

Tu mi..... vuoi tan - to be - ne, tu

ten. rit. a tempo

col canto

p

mi..... vuoi tan - to be - ne, tu mi..... vuoi tan - to

rit. - - - - -

MENO MOSSO

ten. rit.

be - ne, Io ti vo' mi - a; Dar - ti..... la ma - no, o

rit. - - - - -

ten. rit.

col canto

col canto

MENO MOSSO

11 *a tempo*

ca - ra, dar - ti..... la ma - no, o ca - ra, dar -

14 *a tempo*

- ti..... la ma - no, o ca - ra, Pe - rò non o - so. La

18 *Lentamente* *ten.* *rit.* *a tempo*

ppp sempre

do - te ti pre - pa - ra, la do - te ti pre - pa - ra, la

ten. *rit.* *a tempo*

ppp col canto *Lentamente*

22 *rit. assai*

do - te ti pre - pa - ra Ed io ti spo - so.

pp *rit. assai* *ppp*

6. La rosa senza spine non può stare

CANTO

ALLEGRO VIVO *pp*

La ro - sa sen - za,
 La ro - sa non può
 Sen - za la spi - na

ALLEGRO VIVO *pp e leggerissimo* *pp*

4

spi - na non può sta - re, Tu sen - za in - na - mo -
 sta - re sen - za spi - na, Tu sen - z'a - mo - re
 non può star la ro - sa, Tu sen - z'a - ma - re

7 Ah!.....

- rar non sai guar - da - re. La ro - sa sen - - za
non puoi star, ca - ri - na. La ro - sa non può
non puoi far - ti spo - sa. Sen - za la spi - - na

11 ah!.....

spi - na non può sta - re, Tu sen - za in - na - - mo -
sta - re sen - za spi - na, Tu sen - z'a - mo - - re
non può star la ro - sa, Tu sen - z'a - ma - - re

15 dimin.

- rar non sai guar - da - re.....
non puoi star, ca - ri - na.....
non puoi far - ti spo - sa.....

7. Tu nel tuo letto a far de' sogni d'oro

CANTO

ANDANTINO MOSSO

pp come un mormorio

(Uomo) Tu

ANDANTINO MOSSO

3

rit. un poco

nel..... tuo let.to a far de' so_gni
(Uomo) muo - - - - - vi_ti a pie_tà del_le mie

col canto

5

a tempo

d'o - ro..... Io
pe - ne..... Du -

a tempo

rit. un poco

7

del - - - - l'a-per.to al ge-lo,o mio te -
 - rez - - - - za a cor gen.til non si con.

col canto

9 *a tempo* *sentito*

- so - ro..... ah! (Donna) Di
 - vie - ne..... ah! (Donna) Io

a tempo

11 *rit. un poco*

te..... m'in.cre.sce tan.to,o bel can.
 pen - - - - so nei miei sogni all'a-mor

col canto

13

_ to - re.....
mi - o.....

Fred -
Tu

15

rit. un poco

_ da non son ma ho già do - na - to il
non per - de - re il tem - po e va con

col canto

17

a tempo

co - re.....
Di - o.....

Deh!

a tempo

I.ª

34 *LARGAMENTE e sempre forte*

2^a (a due)

Deh! muo - - - - -
 (a due) Io pen - - - - -

LARGAMENTE

2^a *f*

36 *rit.* *a tempo*

- - - - - vi - tia pie - tà del - le mie pe - ne.....
 - - - - - so nei miei so - gni all'a - mor mi - o.....

col canto *a tempo*

38

Du - rez - - - - -
 Tu non

40 *rit.*

- - - - - za a cor gentil non si con - vie - ne.... ah!
 per - de - re il tempo e va con Di - o.... ah!

col canto

8. Crudele Irene, tu m'hai lasciato

CANTO

ALLEGRETTO

ppp sempre

ALLEGRETTO

ppp sempre

Cru.de.le I.
I. re. ne,

4

- re - ne, tu m'hai la - scia - to, Tu m'hai tra - di - to, ab - ban - do -
cre - di - lo, è un so - gno mat - to Quel che la - scian - do - mi tu forse hai

7

- na - to, oh!.....
fat - to, oh!.....

11

..... Ma pu - re, cre - di - lo, non me ne im - por - ta, U - n'al - tra
 Pen - sa - vi cer - to ch'io ne mo - ris - si, Ma di te

14

bel - la ri - tro - ve - rò..... oh!.....
 pre - sto mi scorde - rò..... oh!.....

18

..... Cen - to fan - ciul - le di o - gni
 E se tu al - lo - ra te ne pen -

21

sor - ta a me pro - met - to no no - vel - lo a - mo - re. Ma, tra - di -
 - tis - si Io ri - de - re - i del tuo do - lo - re. Ma, tra - di -

cres. sempre

24

- tri - ce, ri - dammi il co - re che quel tuo sguar - do a me ru -
 - tri - ce, ri - dammi il co - re che quel tuo sguar - do a me ru -

27

- bò. Tu pian - gi, tu pian - gi, O come io ri - do! ah!
 - bò. Tu pian - gi, tu pian - gi, O come io ri - do! ah!

31

ah! Tu pian - gi, tu pian - gi, O come io ri - do! ah!
 ah! Tu pian - gi, tu pian - gi, O come io ri - do! ah!

ppp sempre

35

ah!.....
 ah!.....

dimin.

9. Perché vuoi tu fidar la barca al mare

CANTO

ASSAI MODERATO

rit. *a tempo*

Per_chè vuoi tu fi - dar..... la bar-ca al

ASSAI MODERATO

rit. *a tempo*

p

3

rit.

ma - re Seil vento t'è con - tra - rio a na-vi - ga - re? perchè vuoi tu fi -

col canto

6

a tempo *rit.*

_dar..... la barca al ma - re seil vento t'è con - tra - rio a na-vi - ga - re?

a tempo *pp col canto*

pp

135603

10 *rit.* - - - *a tempo*

La bar.ca sen.za ve - - le non può anda - re E per for.za l'a -

rit. - - - *a tempo*

p

13 *rit.* - - - *a tempo*

- mor..... non lo puoi fa - re, La bar.ca sen.za ve - - le non può an.

a tempo

col canto

16 *rit.* - - -

- da - re e per for.za l'a - mor..... non lo puoi fa - re.

pp col canto

p

10. Mi dicon tutti quant' montagnola

ALLEGRETTO

CANTO

ALLEGRETTO

p

Mi
Io

5

di - con tut - ti quan - ti mon - ta - gno-la..... Co -
son con - ten - ta d'es - ser di mon - ta - gna..... In -

9

rit. .

- me del - la mon - ta - gna..... io fos - si so - la,..... io
- fin che l'a - mor mi - o..... non se..... ne la - gna,..... non

col canto

*LENTO**I. Tempo*

13

fos - si so - la..... del - la..... mon - ta - gna; Ma di
se..... ne la - gna,..... io son..... con - ten - ta; Vo' pia -

LENTO

col canto

I. Tempo

17

ciar - le non ho cu - ra, Sol che m'a - mi il mio te - sor,.... Sol ch'io
- ce - real mio di - let - to, I suoi vo - ti vo' com - pir,.... Tut - to il

p

21

pos - sa es - ser si - cu - ra Del - lo scet - tro del suo cor.
re - sto m'è a di - spet - to, Mi dà leg - ge il suo de - sir.

25 *p*

ah!..... Col guar.do a_mor con .
 ah!..... Col guar.do a_mor con .

30

- si - glia, Ma poi non sen.te a_mor... ah!.....
 - si - glia, Ma poi non sen.te a_mor... ah!.....

35 *p*

..... Un an_ge_lo so - mi - glia, Ma tien di ge_lo il cor.
 Un an_ge_lo so - mi - glia, Ma tien di ge_lò il cor.

11. Se dirti una parola

ANDANTINO MOSSO

CANTO

leggero

ANDANTINO MOSSO

Se dir - ti u - na pa -
Nel - lo stringer - ti al

4

- ro - la Io po - tes - si d'a - mor, la ri ri ra, Se
se - no Com - piu - to ogni de - sir, la ri ri ra, Nel -

7

dir - ti u - na pa - ro - la Io po - tes - si d'a - mor, la ri ri ra,
- lo stringer - ti al se - no Compiu - to ogni de - sir, la ri ri ra,

The musical score is for a song in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (ANDANTINO MOSSO). The tempo is marked 'ANDANTINO MOSSO'. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The vocal line has lyrics in Italian. The score is divided into three systems, with measures 4 and 7 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

11 *rit.* *a tempo*

O se mai tro-var-ti so - la, so - la, so - la, so - la Ser-rar - ti al
Io vor-rei di gio-ia pie - no, pie - no, pie - no, pie - no Bacia-r - tie mo -

col canto *a tempo*

14 *rit.*

cor..... O se mai trovar-ti so - la, so - la, so - la,
- rir..... Io vorrei di gio-ia pie - no, pie - no, pie - no,

col canto

17 *a tempo*

so - la Serr-ar - ti al cor.....
pie - no Ba-ciar - tie mo - rir.....

a tempo *dimin.*

Al mio carissimo F. Paolo Michetti

12. O mamma, mamma, stringimi al tuo core

ASSAI MODERATO

CANTO

p

O mam - ma,
Dim - mi tu,
L'a - ma - va

pp e armonioso

ASSAI MODERATO

pp

4

mam - ma, strin - gi - mi al tuo co - re, O mam - ma,
mam - ma, ch'ei non ha scor - da - to, Dim - mi tu,
tan - to, mam - ma, e m'ha tra - di - to, L'a - ma - va

8

mam - ma, strin - gi - mia! tuo co - re, Ch'i - o son
 mam - ma, ch'ei non ha scor - da - to L'a - mo - re
 tan - to, mam - ma, e m'ha tra - di - to, S'e - gli non

12

pie - na, ch'i - o son pie - na, ch'i - o son
 tan - te, l'a - mo - re tan - te, l'a - mo - re
 tor - na, s'e - gli non tor - na, s'e - gli non

16

rit.

pie - na d'af - fan - no e di do - lo - re.
 tan - te vol - te a me giu - ra - to'.
 tor - na io non a - vrò più vi - ta.

col canto

13. Fanciullo appena ti parlai d'amore

CANTO *ALLEGRETTO* *f>*

Fan - -
Do - -

pp e leggero **ALLEGRETTO**

5

- ciullo appe - na ti par - lai d'a - mo - re, Gar - zo - ne t'a - do - rai come il buon
- mani appiè del - l'a - ra al nuo - vo af - fet - to Da - rai pro - mes - sa d'il - li - ba - ta

9

Di - - - - - o Tu
fe - - - - - de Io

13

per tra.stul.lo mi do.na.vi il co.re E giocan.doir.ri . deviall'a.mor
coll'an.ti . co a . mor se . pol . to in pet . to Porrò do . mani in al . tra ter . ra il

17

mi - - - - - o
pie - - - - - de

21

senza respirare sino alla fine

Ah!.....
Ah!.....

25

.....
.....

dimin.

14. Dammi un ricciolo dei capelli

ALLEGRO

CANTO

Dammi un
Di tua
Dammi il

ALLEGRO

pp e legato

5

ric - cio - lo dei ca - pel - li, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -
ma - no do - na - miun fio - re, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -
co - re, mio gio - vi - net - to, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -

8

- cò, Dam - mi un ric - cio - lo dei ca - pel - li, la gnicche, la
 - cò, Di tua ma - no do - na - mi un fio - re, la gnicche, la
 - cò, Dam - mi il co - re, mio gio - vi - net - to, la gnicche, la

11

gnocche, la ca - ri - chi - ' cò, Co - sì bion - di, co - sì
 gnocche, la ca - ri - chi - cò, Da ser - bar - lo so - pra il
 gnocche, la ca - ri - chi - cò, È gran tem - po che l'a -

14

bel - li. Vuoi sa - per che far - ne io vo'? L'a - vrò in
 co - re. Vuoi sa - per che far - ne io vo'? Un em -
 - spet - to. Ma del cor che mai fa - ro'? La mia im -

17

luo - go di gio - jel - li, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -
 - ble - ma del - l'a - mo - re, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -
 - ma - gi - ne ci met - to, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -

20

- cò, L'a - vrò in luo - go di gio - jel - li, la gnicche, la
 - cò, Un em - ble - ma del - l'a - mo - re, la gnicche, la
 - cò, La mia im - ma - gi - ne ci met - to, la gnicche, la

23

gnocche, la ca - ri - chi - cò..... ah!
 gnocche, la ca - ri - chi - cò..... ah!
 gnocche, la ca - ri - chi - cò..... ah!

15. Perché chinati gli occhi

CANTO *ALLEGRETTO*

p

Per -
In -
Ma

ALLEGRETTO

p

3

- chè chi - na - ti gli oc - chi Hai sem - pre in - nan - zi a
- nal - za gli occhi al cie - lo, Lie - ta ve - der - ti io
for - se del tuo ge - lo Un dì tri - on - fe -

6 *rit. assai* *ten.* *a tempo*

me? Po - co a - mor, Po - co ar - dor Per me,
 vo', E l'ar - dor E l'a - mor Io vo'
 - rò, Tan - to ar - dor, Tan - to a - mor M'hai tu ac -

f *rit. assai* *ten.* *a tempo* *p*

9 *f rit.* *p*

bel - la, tu sen - ti nel cor, Po - co a - mor, po - co ar -
 leg - ge - re nel tu - o cor, E l'a - mor, e l'ar -
 - ce - so, fan - ciul - la, nel cor, Tan - to a - mor, tan - to ar -

col canto

12 *ten.* *rit.*

- dor Per me, bel - la, tu sen - ti nel cor.
 - dor Io vo' leg - ge - re nel tu - o cor.
 - dor M'hai tu ac - ce - so, fan - ciul - la, nel cor.

ten. *p* *col canto* *pp* *p*